



Ce document a été numérisé par le CRDP
d'Alsace pour la Base Nationale des Sujets
d'Examens de l'enseignement
professionnel

DANS CE CADRE

Académie : _____ Session : _____
Examen : _____ Série : _____
Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____
Epreuve/sous épreuve : _____
NOM : _____
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)
Prénoms : _____
Né(e) le : _____

n° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ECRIRE

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

LE SUJET EST A RENDRE DANS SON INTEGRALITE

L'épreuve EP3 comprend plusieurs questions portant sur des parties des programmes suivants :

Biologie	/20	
Cosmétologie	/20	
Technologie des appareils et des instruments	/15	
Techniques esthétiques	/10	
Arts appliqués à la profession	/15	
TOTAL	/80	

Les réponses sont à rédiger sur les documents.

A l'issue de l'épreuve, vous remettrez l'ensemble de ces documents.

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Biologie /20 pts

Votre cliente vient de bénéficier d'un forfait beauté. Elle vous interroge sur cette ½ journée à venir.

1. Vous savez que les rides de votre cliente sont dues à la contraction répétée des muscles permettant de donner l'expression au visage. Compléter le tableau ci-dessous.

Rides d'expression	Muscle responsable
Ride du front	Muscle orbiculaire de l'œil
Rides du lion	Muscle orbiculaire de la bouche

2. Ces rides sont dues également à la déshydratation des tissus.

- 2.1 Indiquer la teneur en eau de la peau.

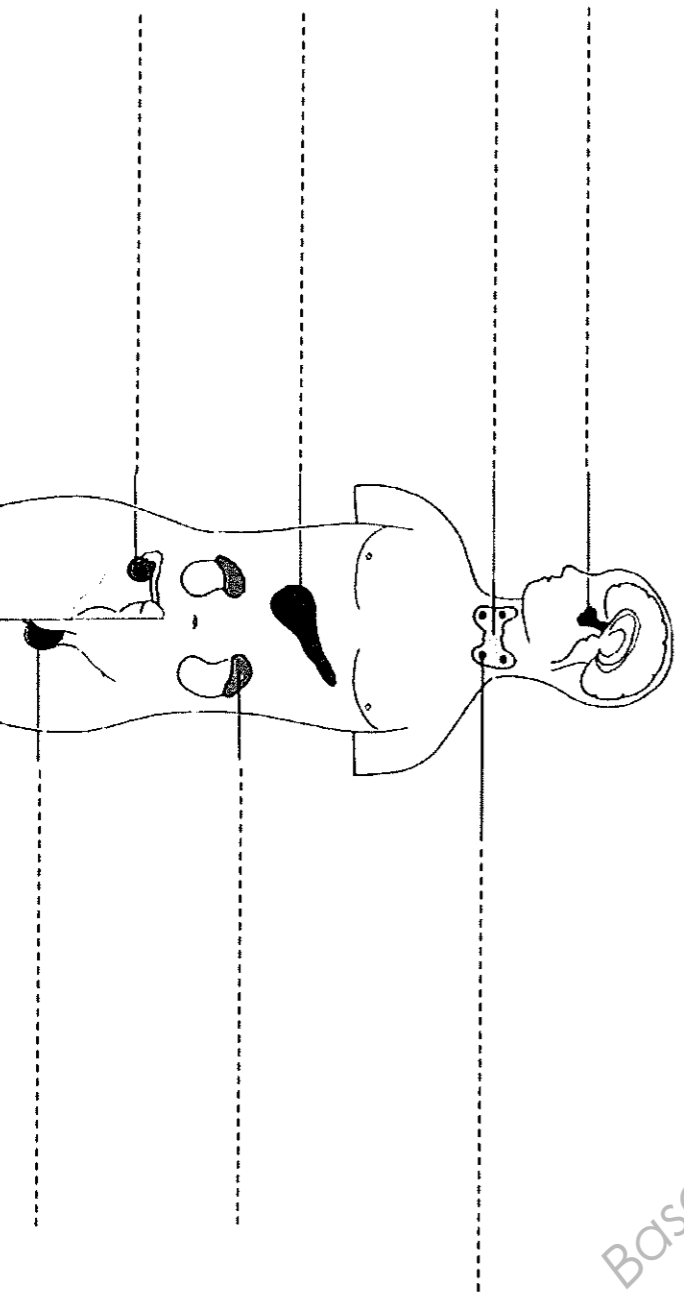
- 2.2 Citer deux rôles de l'eau dans l'organisme.

3. Vous expliquez à votre cliente que la déshydratation cutanée peut être liée à des modifications hormonales.

- 3.1 Définir une glande.

- 3.2 Nommer la famille à laquelle appartiennent les glandes sécrétant les hormones.

- 3.3 Donner un titre au schéma ci-dessous, l'annoter avec les légendes suivantes :
glandes surrénales – thyroïde – testicules – hypophyse – pancréas – ovaires – parathyroïdes



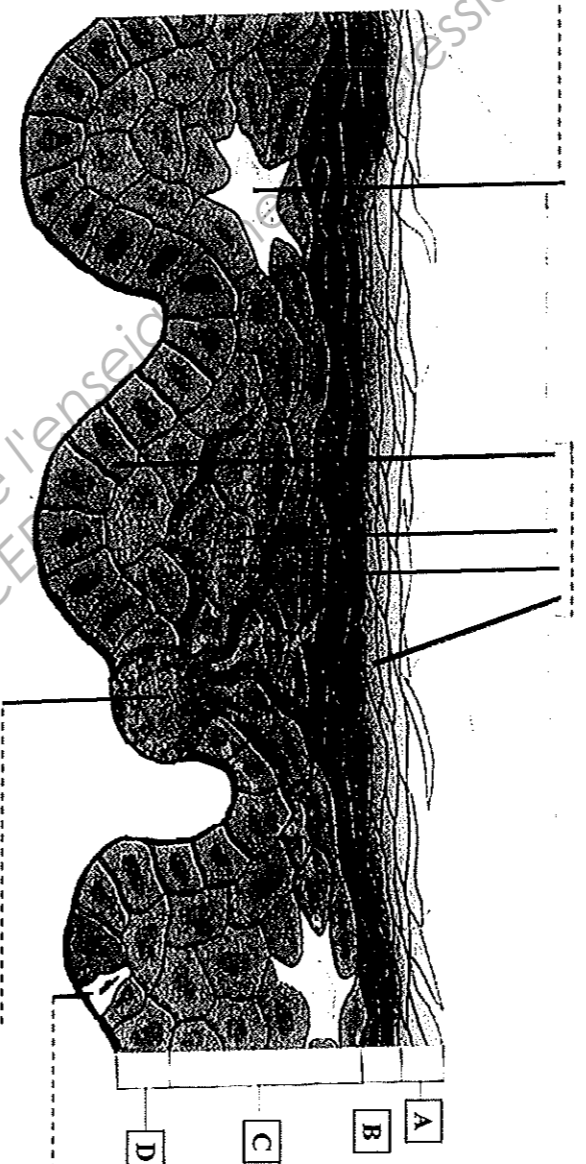
Titre :

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

- 3.4 Nommer une hormone sexuelle féminine pouvant avoir une influence sur la qualité de la peau.
-
- 3.5 Citer un autre système de régulation (autre que le système endocrinien).
-

4. Le schéma ci-dessous représente l'épiderme. Il met en évidence ses quatre populations cellulaires.

- 4.1 Annoter le schéma ci-dessous en remplaçant les populations cellulaires (mélanocytes, kératinocytes, macrophagocytes intra-épidermiques, épithélioïdocytes du tact).



Source : d'après Esthétique cosmétique de G. Peyrefitte et M.C. Martini

- 4.2 Citer les quatre couches de l'épiderme, représentées sur le schéma ci-dessus.
- A** -----
- B** -----
- C** -----
- D** -----
5. Nommer le type de tissu qui constitue l'épiderme.
-
6. Citer cinq signes visuels ou tactiles du vieillissement cutané.
-
-
-
-
-
7. Préciser cinq facteurs aggravants le vieillissement de la peau.
-
-
-
-
-

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Cosmétologie /20 pts

1. Votre cliente souhaite avoir des informations sur les produits démaquillants.

1.1 Renseigner le tableau ci-dessous.

Formes galéniques	Définition de la forme galénique proposée	1 exemple de produit cosmétique
Emulsion		
Solution		
Aérosol		

1.2 Relier les tensio-actifs à leurs propriétés.

Les tensio-actifs anioniques	Sont surtout antiseptiques et conditionneurs
Les tensio-actifs non ioniques	Sont surtout détergents, moussants et mouillants
Les tensio-actifs amphotères	Sont surtout émulsionnants, mouillants, solubilisants
Les tensio-actifs cationiques	Possèdent les propriétés des tensio-actifs anioniques et cationiques

2. Votre cliente désire utiliser un fond de teint.

2.1 Citer trois conditionnements de fond teint.

- -----
- -----
- -----

2.2 Enoncer les différents fonds de teint.

-
-

2.3 Remplir le tableau ci-dessous qui met en relation les composants des fonds de teint avec leurs actions.

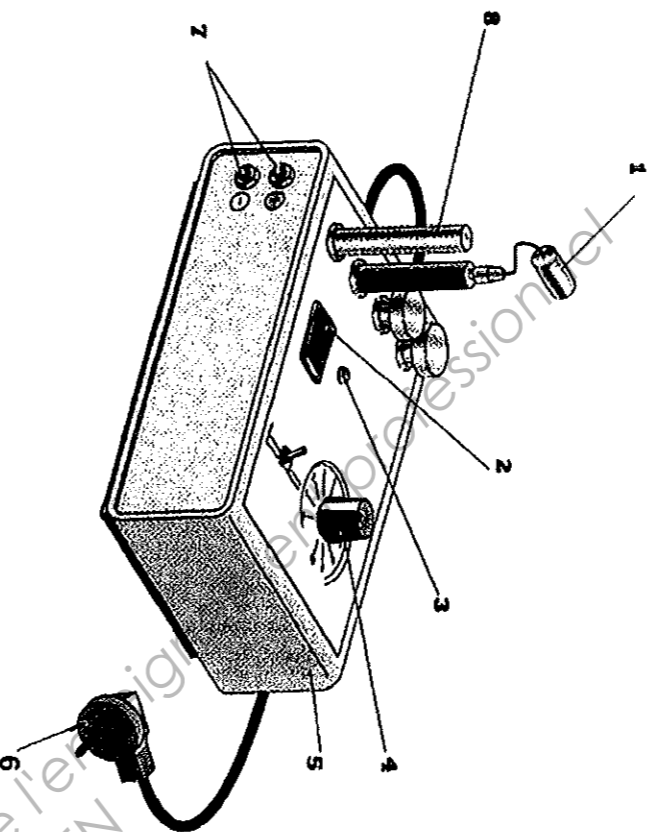
Composants des fonds de teint	Actions recherchées (1 réponse attendue par ligne)
Excipient : mélange de corps gras et de corps aqueux	
Mélange de pigments colorés	
Silicone volatile	
Talc	
Kaolin	
Oxyde de titane	
Conservateurs	
Parfums	

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Technologie des appareils et des instruments /15 pts

Vous utilisez cet appareil lors d'un protocole de soin du visage.

- En vous aidant du schéma de l'appareil cité, renseigner le tableau ci-dessous.



Titre :	
1
2
3
4
5
6
7
8

- Enoncer la fonction globale de cet appareil.

.....

.....

- Citer quatre règles à respecter pour éviter tous risques de brûlures ou d'électrisation en condition normale d'utilisation.

➤

➤

➤

➤

- Vous utilisez de nombreux instruments dans votre profession. Renseigner le tableau ci-dessous.

Nom	Fonction	Entretien	Utilisation (cocher la bonne case)
Pince à envie			<input type="checkbox"/> Soin visage <input type="checkbox"/> Maquillage <input type="checkbox"/> Manucurie <input type="checkbox"/> Epilation
Pinceau masque			<input type="checkbox"/> Soin visage <input type="checkbox"/> Maquillage <input type="checkbox"/> Manucurie <input type="checkbox"/> Epilation
Houpette			<input type="checkbox"/> Soin visage <input type="checkbox"/> Maquillage <input type="checkbox"/> Manucurie <input type="checkbox"/> Epilation

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Techniques esthétiques /10 pts

Votre cliente présente une peau sensible. Elle souhaite un soin du visage qui traitera en priorité ses rougeurs.

1. Cocher dans le tableau ci-dessous les produits, les techniques de modelage, les appareils nécessaires à la réalisation de son soin visage.

Déroulement	Produits	Techniques de modelage	Appareils
DEMAQUILLAGE	<input type="checkbox"/> Lait démaquillant doux <input type="checkbox"/> Gel nettoyant désincrustant <input type="checkbox"/> Lotion hydratante <input type="checkbox"/> Lotion astringente <input type="checkbox"/> Lotion calmante		
GOMMAGE	<input type="checkbox"/> Gommage mécanique à gommess <input type="checkbox"/> Gommage enzymatique		<input type="checkbox"/> Pulvérisateur Lucas Championnière <input type="checkbox"/> Vaporisateur avec ozone <input type="checkbox"/> Appareil à ionophorèse
APPAREIL (CHOISIR 2 APPAREIL(S))	<input type="checkbox"/> Lotion <input type="checkbox"/> Gel ionisable hydratant		<input type="checkbox"/> Appareil à haute fréquence <input type="checkbox"/> Electrode rouleau <input type="checkbox"/> Electrode saturatrice <input type="checkbox"/> Electrode champignon à vide partiel
MODELAGE	<input type="checkbox"/> Crème hydratante <input type="checkbox"/> Crème régénérante <input type="checkbox"/> Crème apaisante	<input type="checkbox"/> Manœuvres d'effleurage <input type="checkbox"/> Manœuvres antirides (foulaages lissages) <input type="checkbox"/> Manœuvres tonifiantes (battages pressions) <input type="checkbox"/> Manœuvres drainantes esthétiques <input type="checkbox"/> Vibrations <input type="checkbox"/> Manœuvre pour l'expression du sébum	
MASQUE	<input type="checkbox"/> Masque terreux <input type="checkbox"/> Masque crème/gel <input type="checkbox"/> Crème matifiante <input type="checkbox"/> Crème antirides <input type="checkbox"/> Crème protectrice		
PROTECTION			

2. Proposer deux conditions favorables au confort de votre cliente durant ce soin. Justifier la réponse.

➤ _____

➤ _____

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Arts appliqués à la profession /15 pts

UN MAQUILLAGE ARTISTIQUE

L'affiche de la Fête de la Musique, édition 2011, présentera un visage féminin comportant un maquillage artistique. Ce maquillage puisera son inspiration dans l'univers dynamique, amusant, branché et foisonnant du dessinateur et graffeur Jérémville.*

SUJET

Concevoir sur le visage photocopié (page 9/9) un maquillage artistique en s'inspirant des compositions et motifs de l'artiste. Exploiter la documentation figurant sur la page 8/9.

Ce maquillage évoquera la musique, le rythme et le mouvement.

La composition s'étendra de façon pertinente sur certaines parties du visage.

Exploiter au choix, l'asymétrie, la symétrie, l'inversion, la répétition, la juxtaposition, le changement d'échelle.

Cette composition sera surchargée et associera personnages, motifs ainsi que le titre «Fête de la Musique 2011». Ce titre sera lisible et calligraphié à la main, à la manière de l'artiste.

Tenir compte de la déformation due au relief du visage.

L'harmonie colorée comportera une dominante de couleurs chaudes en relation avec la période estivale.

Les couleurs froides ainsi que le noir et le blanc peuvent figurer sur de petites surfaces.

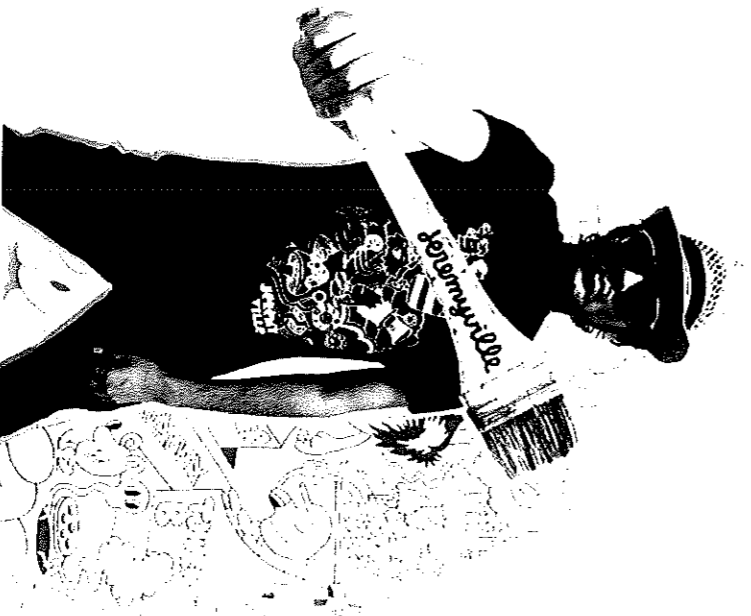
Maquiller les lèvres et les paupières du modèle avec des teintes issues de la composition.

Ne pas réaliser le teint.

Technique : libre, à l'exclusion des techniques à séchage lent. L'utilisation de calque est autorisée.

EVALUATION

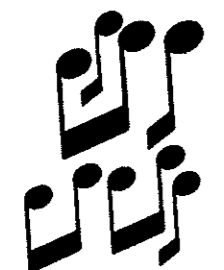
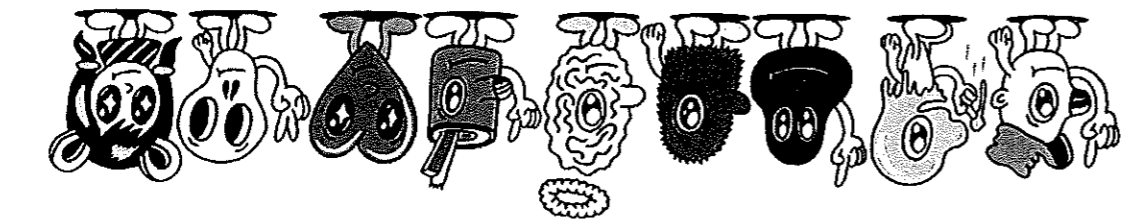
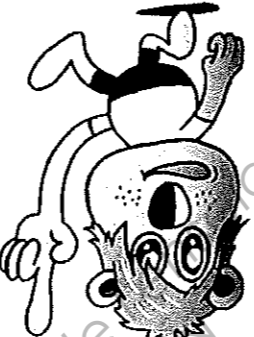
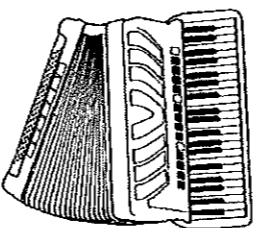
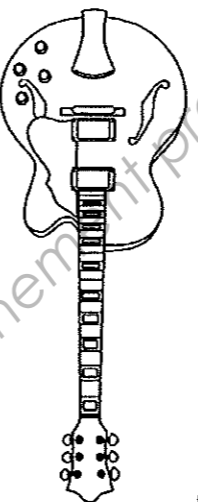
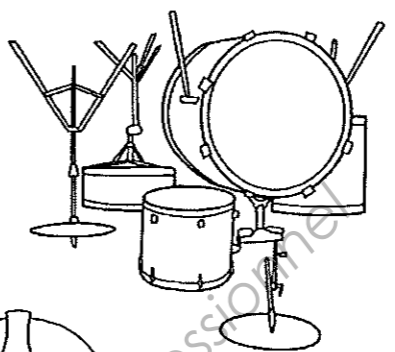
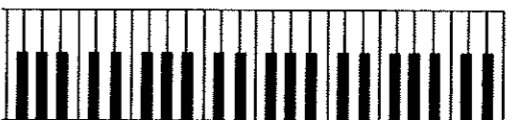
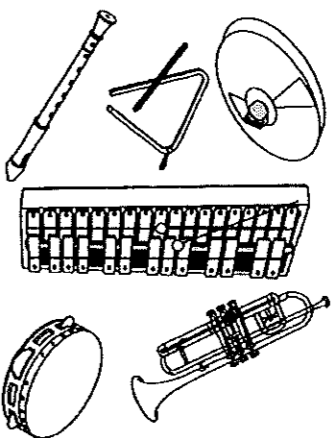
- Qualité de la composition en lien avec le style surchargé de l'artiste.
- Expression du thème (musique, rythme, mouvement) / Lisibilité du titre.
- Déformation des motifs en rapport avec le relief du visage.
- Qualité et expression de l'harmonie colorée / Qualité du maquillage embellissant.
- Soin.



* Biographie de Jérémville
Jérémville est un jeune dessinateur australien dont le travail se situe entre la street culture, le graphisme et l'illustration. Il partage son temps entre ses studios de Sydney et de New-York et multiplie les expositions et interventions sur tous supports : murs, volumes, vêtements, presse, édition, animations, licences, produits dérivés et publicités (Adidas, Converse, Coca Cola, Rossignol...)
Le style de Jérémville est drôle, naïf, coloré et chargé. Son univers est peuplé de personnages amusants et de monstres rassurants.
Nourri de références pop et rétro, l'artiste s'inspire de la rue, du graff, de la bande dessinée, du manga et des comics américains.

CAP ESTHETIQUE COSMETIQUE PARFUMERIE	Code : 50 336 04	SUJET	SESSION 2011
EP 3 : Sciences et arts appliqués à la profession	Durée : 3 heures	Coef. : 4	Page : 7/9

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCERES

CAP ESTHETIQUE COSMETIQUE PARFUMERIE	Code : 50 336 04	SUJET	SESSION 2011
EP 3 : Sciences et arts appliqués à la profession	Durée : 3 heures	Coef. : 4	Page : 9/9